WYMAGANIA EDUKACYJNE z MUZYKI DLA KLASY VII

Na podstawie Programu nauczania ogólnego muzyki w klasach IV- VII szkoły podstawowej Moniki Gromek Grażyny Kilbach „Lekcja muzyki”.

OBSZARY AKTYWNOŚCI PODLEGAJĄCE OCENIE :

 - śpiew – prawidłowość prowadzenia linii melodycznej, czystość brzmienia, poprawność rytmiczna, właściwa dynamika

wykonywanie proponowanych schematów melo-rytmicznych

 - odpowiedzi ustne bądź pisemne (kartkówki)

 - dodatkowa nadprogramowa aktywność artystyczna ucznia

 - praca na zajęciach – aktywność, zaangażowanie i przygotowanie do lekcji praca w zespołach muzycznych i występy artystyczne na forum klasy, szkoły i środowiska.

VII. KRYTERIA OCENIANIA Z MUZYKI - dla klasy VII

Ocenę celującą(6) otrzymuje uczeń, który:

 posiada wiedzę i umiejętności wykraczające poza poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą w klasie VII ,

 bezbłędnie rozpoznaje z nagrań rodzaje i style muzyczne,

zna biografie i dorobek artystyczny klasyków wiedeńskich i innych omawianych podczas zajęć kompozytorów ,

 jest bardzo aktywny muzycznie,

wykonuje różne zadania twórcze np. komponuje piosenki, tworzy układy choreograficzne , sprawnie gra na dowolnym instrumencie muzycznym utwory z podręcznika oraz dowolnie wybranego repertuaru dodatkowego,

 swobodnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór,

świadomie odbiera muzykę potrafi ją analizować,

z zaangażowaniem realizuje powierzone mu zadania, wykorzystuje zdobytą wiedzę i umiejętności w pozalekcyjnych działaniach muzycznych, aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły i środowiska,

 jest zawsze przygotowany do lekcji

zna zagadnienia omawiane w klasach młodszych.

Ocenę bardzo dobrą(5) otrzymuje uczeń który:

 wyjaśnia wszystkie pojęcia poznane na lekcjach muzyki w klasie VII ,

 potrafi przeprowadzić prostą analizę symfonii,

zna biografie klasyków wiedeńskich i ich dorobek artystyczny, zna poznane rodzaje i style muzyczne,

 potrafi wykonać utwór w wielogłosie wokalnie lub instrumentalnie,

zna i rozpoznaje instrumenty i mechanizmy grające ,

 potrafi stworzyć własny akompaniament do wybranej piosenki,

 umie korzystać z dostępnych źródeł informacji ( biblioteki, Internetu , zbiorów własnych) w celu uzyskania określonych wiadomości,

 rozróżnia zespoły kameralne i orkiestrę symfoniczną,

 zna twórczość F . Chopina, rozpoznaje poznane formy muzyczne,

 potrafi omówić dorobek artystyczny St. Moniuszki i jego wkład w stworzenie polskiej opery narodowej,

chętnie bierze udział w różnorodnych działaniach muzycznych na terenie szkoły i w ramach środowiska lokalnego, zna wszystkie zagadnienia omawiane w klasach młodszych .

Ocenę dobrą(4) otrzymuje uczeń, który:

 wyjaśnia pojęcie: styl muzyczny,

instrumenty elektryczne i elektroniczne,

wskazuje z niewielką pomocą nauczyciela poznane style muzyczne i wyjaśnia na czym polegają ich charakterystyczne cechy,

 z pomocą nauczyciela potrafi omówić biografie klasyków wiedeńskich i ich dorobek artystyczny,

potrafi z pomocą nauczyciela wykonać utwór w wielogłosie,

rozróżnia niektóre zespoły kameralne i orkiestrę symfoniczną, z pomocą nauczyciela potrafi omówić twórczość F . Chopina,

rozpoznaje niektóre poznane formy muzyczne ,

 potrafi częściowo omówić dorobek artystyczny St. Moniuszki i jego wkład w stworzenie polskiej opery narodowej,

śpiewa większość poznanych piosenek ,

samodzielnie tworzy akompaniamenty rytmiczne ,

 z pomocą nauczyciela analizuje poznane formy muzyczne,

 w większości zna poznaną terminologię muzyczną,

 rzadko angażuje się w działania muzyczne na terenie szkoły,

 zna większość zagadnień omawianych w klasach młodszych .

Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń, który:

 z pomocą nauczyciela wyjaśnia pojęcie:

styl muzyczny,

instrumenty elektryczne i elektroniczne ,

słabo rozpoznaje style muzyczne i niezbyt poprawnie wyjaśnia na czym polegają ich charakterystyczne cechy ,

 potrafi wymienić klasyków wiedeńskich,

potrafi z pomocą nauczyciela wykonać utwór w jednogłosie,

słabo zna biografię F. Chopina i St. Moniuszki,

 śpiewa niektóre z poznanych piosenek,

niezbyt poprawnie analizuje poznane formy muzyczne,

słabo zna poznaną terminologię muzyczną,

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który :

korzystając z pomocy nauczyciela:

Wymienia instrumenty elektryczne i elektroniczne ,

potrafi wymienić nazwiska klasyków wiedeńskich,

 zna przynajmniej dwie z poznanych piosenek,

posiada nikłą wiedzę z klas młodszych

nie współpracuje w małych grupach w ramach zespołu klasowego.