**KLASA 4 Wymagania edukacyjne i kryteria oceniania**

**Ocena śródroczna  z muzyki**

|  |  |
| --- | --- |
| **OCENA** | Wymagania edukacyjne |
| celująca | Na ocenę celującą uczeń realizuje wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:  - posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą  - śpiewa z pamięci wszystkie poznane piosenki  - bardzo dobrze śpiewa pod względem intonacyjnym, rytmicznym, dykcyjnym i artykulacyjnym  - bierze czynny udział w życiu szkoły: udział w akademiach , konkursach szkolnych i pozaszkolnych – zdobywa miejsca punktowane, zajęciach pozalekcyjnych  - potrafi wykonać instrumentalnie utwór lub melodię  przygotowaną  samodzielnie  - pracuje twórczo i aktywnie na każdych zajęciach |
| bardzo dobra | WIADOMOŚCI  - posiada wiedzę i umiejętności z zakresu historii i zasad muzyki  - zna wartości rytmiczne nut i pauz  -  potrafi opisać tło historyczne poznawanych pieśni  UMIEJĘTNOŚCI  - prowadzi zeszyt systematycznie i starannie  - śpiewa dobrze pod względem intonacyjnym i rytmicznym  - potrafi rytmizować tekst  - potrafi posługiwać się zapisem nutowym  - wybrane pieśni śpiewa z pamięci – Hymn Państwowy, Przybyli ułani pod okienko  - rozpoznaje brzmienia instrumentów perkusyjnych  - potrafi dobrać do melodii akompaniament  - aktywnie bierze udział w zajęciach,  - posiada umiejętność rozpoznawania utworów z literatury muzycznej słuchanych w ciągu pierwszego półrocza |
| dobra | WIADOMOŚCI  - zna podstawowe terminy muzyczne i wie co one oznaczają  - zna nazwiska niektórych polskich kompozytorów  - określa cechy charakterystyczne słuchanych utworów  UMIEJETNOŚCI  -.śpiewa rytmicznie pieśni poznane w ciągu pierwszego półrocza oraz Hymn Państwowy  - prowadzi zeszyt systematycznie  - rytmizuje łatwe teksty  - potrafi dobrać do melodii prosty akompaniament  - umie poprawnie zagrać prosty utwór na flecie lub dzwonkach |
| dostateczna | WIADOMOŚCI  - zna niektóre terminy muzyczne  - zna nazwy solmizacyjne dźwięków, wartości rytmiczne nut i pauz, rozróżnia elementy muzyki – tempo, dynamikę  UMIEJĘTNOŚCI  - śpiewa piosenki ale ma kłopoty z intonacją  - prowadzi zeszyt  - wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne |
| dopuszczająca | WIADOMOŚCI  - myli pojęcia i terminy muzyczne odnośnie wartości rytmicznych , nazw solmizacyjnych i literowych dźwięków  - jego wiedza jest fragmentaryczna  UMIEJETNOŚCI  - prowadzi zeszyt niesystematycznie  - zamiast śpiewania recytuje piosenki  - niechętnie podejmuje działania muzyczne |
|  |  |

**KLASA 4**

**Ocena roczna  z muzyki**

|  |  |
| --- | --- |
| **OCENA** | **WYMAGANIA EDUKACYJNE** |
| celująca | Na ocenę celującą uczeń realizuje wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:  - posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą  - śpiewa z pamięci wszystkie poznane piosenki  - bardzo dobrze śpiewa pod względem intonacyjnym, rytmicznym,   artykulacyjnym  - bierze czynny udział w życiu szkoły: udział w akademiach , konkursach szkolnych i pozaszkolnych – zdobywa miejsca punktowane, zajęciach pozalekcyjnych  - potrafi wykonać instrumentalnie utwór lub melodię  przygotowaną  samodzielnie  - pracuje twórczo i aktywnie na każdych zajęciach |
| bardzo dobra | WIADOMOŚCI  - zna Polskie Tańce Narodowe i ich cechy, rozpoznaje typy zespołów wokalnych  - zna wartości rytmiczne nut i pauz  - zna zapis nutowy w obrębie gamy C-dur, potrafi czytać nuty  UMIEJĘTNOŚCI  - prowadzi zeszyt systematycznie i starannie  - śpiewa dobrze pod względem intonacyjnym i rytmicznym  - potrafi rytmizować teksty  - bezbłędnie gra na flecie melodie pod względem rytmicznym i melodycznym  - potrafi posługiwać się zapisem nutowym  - wybrane pieśni śpiewa z pamięci  - rozpoznaje brzmienia instrumentów  - potrafi dobrać do melodii akompaniament  - aktywnie bierze udział w zajęciach,  - posiada umiejętność rozpoznawania utworów z literatury muzycznej słuchanych w ciągu roku |
| dobra | - zna podstawowe terminy muzyczne ( fraza, poprzednik, następnik) i wie co one oznaczają  - zna nazwiska niektórych polskich kompozytorów  UMIEJĘTNOŚCI  -.śpiewa rytmicznie pieśni poznane w ciągu drugiego półrocza  - prowadzi zeszyt systematycznie  - rytmizuje łatwe teksty  - potrafi dobrać do melodii prosty akompaniament  - określa cechy charakterystyczne słuchanych utworów  - rozpoznaje rodzaje zespołów |
| dostateczna | WIADOMOŚCI  - zna niektóre terminy muzyczne  - zna nazwy solmizacyjne dźwięków, wartości rytmiczne nut i pauz, nazwy Polskich Tańców narodowych, rozróżnia elementy muzyki – tempo, dynamiki  UMIEJĘTNOŚCI  - śpiewa piosenki ale ma kłopoty z intonacją  - prowadzi zeszyt  - wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne |
| dopuszczająca | WIADOMOŚCI  - myli pojęcia i terminy muzyczne  - jego wiedza jest fragmentaryczna  - wymienia nazwy dźwięków gamy C- dur – solmizacyjne  UMIEJĘTNOŚCI  - prowadzi zeszyt niesystematycznie  - zamiast śpiewania recytuje piosenki  -b. rzadko podejmuje działania muzyczne |
|  |  |

**KLASA 5**

**Ocena śródroczna z muzyki**

|  |  |
| --- | --- |
| **OCENA** | **WYMAGANIA EDUKACYJNE - uczeń** |
| celująca | Na ocenę celującą uczeń realizuje wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:  - posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą  - uczestniczy w konkursach, przeglądach muzycznych szkolnych i pozaszkolnych  - bierze czynny udział w wybranej formie artystycznej w szkole lub poza nią  - wykazuje zainteresowania literaturą muzyczną wykraczającą poza program klasy V  - bierze udział w pracach organizacyjnych – przygotowanie pomocy naukowych do lekcji  - samodzielnie prezentuje utwór muzyczny na dowolnym instrumencie  - interpretuje z pamięci wszystkie poznane piosenki |
| bardzo dobra | WIADOMOŚCI  - zna rytmizację w taktach 4/4 i 2/4  -zna  i potrafi opisać obrzędy i tradycje naszego regionu  - zna życie i twórczość Stanisława Moniuszki  - opisuje budowę utworów muzycznych w formie AB i ABA  UMIEJETNOŚCI  -umie zaśpiewać z pamięci poprawnie kilka poznanych pieśni oraz Rotę  - umie posługiwać się zapisem muzycznym przy grze na instrumentach z uwzględnieniem nazw literowych dźwięków  - umie  zagrać utwór lub akompaniament do piosenki  - przekształca tematy rytmiczne i melodyczne  - tworzy akompaniament rytmiczny do melodii  - wzorowo prowadzi zeszyt  - umie rozpoznać utwory z literatury muzycznej oraz określić ich  formę  - rozpoznaje brzmienie poznanych instrumentów, rodzaje orkiestr, tryb durowy, molowy |
| dobra | WIADOMOŚCI  - posiada wiadomości pozwalające określić najbardziej charakterystyczne cechy słuchanego utworu – forma AB i ABA, utwory S. Moniuszki  - zna cechy polskiej muzyki ludowej  -zna znaczenie większości terminów muzycznych   UMIEJETNOŚCI  - Poprawnie śpiewa Rotę i wybrane piosenki,  - poprawnie zagrać wybrany utwór na dowolnym instrumencie  - samodzielnie tworzyć i wykonać prosty akompaniament perkusyjny  - rozpoznaje brzmienie większości poznanych instrumentów  - prezentuje śpiewanie z taktowaniem  - systematycznie prowadzi zeszyt  - poprawnie rytmizuje tekst literacki  - rozpoznaje ze słuchu poznane utwory muzyki klasycznej  - określa w słuchanych utworach formy muzyczne AB, ABA i rondo |
| dostateczna | WIADOMOŚCI  - zna nazwy solmizacyjne dźwięków  - zna wartości rytmiczne nut i pauz  - zna pojęcia: refren, , zespół, chór, solista  UMIEJĘTNOŚCI  - prowadzi zeszyt ucznia niesystematycznie  - bierze czynny udział w procesie lekcyjnym  - umie zaśpiewać piosenki o średnim stopniu trudności  - uzupełnia takty wartościami rytmicznymi i pauzami, potrafi taktować  - wyklaskuje poznane rytmy  - rozpoznaje słuchem muzykę solową, duet, orkiestrę, chór  - dobiera do piosenki prosty akompaniament perkusyjny |
| dopuszczająca | WIADOMOŚCI  - wymienia niektóre terminy muzyczne  - potrafi wymienić przynajmniej jednego omawianego kompozytora  UMIEJĘTNOŚCI  -wykazuje pozytywny stosunek do przedmiotu  - zadania wykonuje z pomocą nauczyciela  - recytuje tekst piosenki  - prowadzi zeszyt niesystematycznie  - próbuje powtarzać najprostsze ćwiczenia rytmiczne  - odróżnia muzykę solową od zespołowej |
|  |  |

**KLASA 5**

**Ocena roczna z muzyki**

|  |  |
| --- | --- |
| **OCENA** | **WYMAGANIA EDUKACYJNE - uczeń** |
| celująca | Na ocenę celującą uczeń realizuje wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:  - posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą  - uczestniczy w konkursach, przeglądach muzycznych  - bierze czynny udział w wybranej formie artystycznej w szkole lub poza nią  - wykazuje zainteresowania literaturą muzyczną wykraczającą poza program klasy V  - bierze udział w pracach organizacyjnych – przygotowanie pomocy naukowych do lekcji  - samodzielnie prezentuje utwór muzyczny na dowolnym instrumencie  - śpiewa z pamięci wszystkie poznane piosenki w ciągu roku szkolnego |
| bardzo dobra | WIADOMOŚCI  - charakteryzuje poznane rodzaje muzyki  - buduje gamę molową i durową  - opisuje wybrane instrumenty strunowe i klawiszowe  - zna wszystkie pojęcia muzyczne poznane w ciągu całego roku szkolnego  UMIEJĘTNOŚCI  -umie zaśpiewać z pamięci poprawnie kilka poznanych pieśni  - umie posługiwać się zapisem muzycznym z uwzględnieniem nazw literowych dźwięków  - umie współpracować w zespole  - przekształca tematy rytmiczne i melodyczne  - tworzy akompaniament rytmiczny do melodii  - prowadzi zeszyt ćwiczeń wzorowo  - umie rozpoznać utwory z literatury muzycznej oraz formy AB, ABA i rondo,  - rozpoznaje brzmienie instrumentów strunowych i klawiszowych, rodzaje orkiestr, tryb durowy, molowy  - potrafi samodzielnie odczytać wybraną melodię uwzględnieniem znaków chromatycznych |
| dobra | WIADOMOŚCI  - rozumie znaczenie większości terminów muzycznych trójdźwięk, akord, zespoły instrumentalne, synkopa  - rozpoznaje różne rodzaje śpiewu i potrafi je scharakteryzować  UMIEJĘTNOŚCI  - Poprawnie śpiewa wybrane piosenki,  - poprawnie zagrać wybrany utwór na dowolnym instrumencie  - samodzielnie tworzyć i wykonać prosty akompaniament perkusyjny  - posiadać wiadomości pozwalające określić najbardziej charakterystyczne cechy słuchanego utworu  - prowadzi zeszyt ćwiczeń systematycznie  - rozpoznaje brzmienie większości poznanych instrumentów  - prezentuje śpiewanie z taktowaniem  - poprawnie rytmizuje tekst literacki |
| dostateczna | WIADOMOŚCI  - zna nazwy solmizacyjne dźwięków  - zna wartości rytmiczne nut i pauz  - zna pojęcia: refren, trójdźwięk, zespół, chór, solista, orkiestra  UMIEJĘTNOŚCI  - prowadzi zeszyt  - bierze czynny udział w procesie lekcyjnym  - umie zaśpiewać piosenki o średnim stopniu trudności  - uzupełnia takty wartościami rytmicznymi i pauzami, potrafi taktować  - wyklaskuje poznane rytmy  - rozpoznaje słuchem muzykę solową, duet, orkiestrę, chór  - dobiera do piosenki prosty akompaniament perkusyjny |
| dopuszczająca | WIADOMOŚCI  -wymienia niektóre terminy muzyczne  - potrafi wymienić przedstawiciela polskiej muzyki filmowej i scenicznej  UMIEJETNOŚCI  -wykazuje pozytywny stosunek do przedmiotu  - zadania wykonuje z pomocą nauczyciela  - recytuje tekst piosenki  - prowadzi zeszyt ćwiczeń niesystematycznie  - próbuje powtarzać najprostsze ćwiczenia rytmiczne  - odróżnia muzykę solową od zespołowej |
|  |  |

**KLASA 6**

**Ocena śródroczna z muzyki**

|  |  |
| --- | --- |
| **OCENA** | **WYMAGANIA EDUKACYJNE** |
| celująca | Na ocenę celującą uczeń realizuje wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:  - posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą  - uczestniczy w konkursach, przeglądach muzycznych szkolnych i pozaszkolnych  - bierze czynny udział w wybranej formie artystycznej w szkole lub poza nią  - wykazuje zainteresowania literaturą muzyczną wykraczającą poza program klasy VI  - samodzielnie prezentuje utwór muzyczny na dowolnym instrumencie  - śpiewa z pamięci wszystkie poznane piosenki w ciągu roku szkolnego |
| bardzo dobra | WIADOMOŚCI  - swobodnie rozmawia o muzyce w kontekście rozwoju historycznego  - zna życie i twórczość poznanych kompozytorów  - potrafi zbudować trójdźwięk i triadę harmoniczną  UMIEJĘTNOSCI  - umie poprawnie zaśpiewać z pamięci kilka pieśni poznanych w ciągu pierwszego semestru  - umie posługiwać się zapisem muzycznym podczas gry na instrumentach z uwzględnieniem nazw literowych dźwięków  - rozpoznaje utwory z literatury muzycznej spośród słuchanych w ciągu roku szkolnego,  - rozpoznaje brzmienie poznanych instrumentów dętych  - prowadzi wzorowo zeszyt ćwiczeń |
| dobra | WIADOMOŚCI  - rozumie większość terminów muzycznych dotyczących muzyki poznawanych epok  - posiada wiadomości w zakresie pozwalającym na rozumienie i określenie najbardziej charakterystycznych cech słuchanego utworu  UMIEJĘTNOSCI  - umie poprawnie śpiewać w grupie pieśni poznane w trakcie pierwszego półrocza  - umie poprawnie zagrać utwór /schemat poznany na lekcji  - rozpoznaje brzmienie większości poznanych instrumentów dętych  - prowadzi zeszyt systematycznie i starannie |
| dostateczna | WIADOMOŚCI  - zna podstawowe wiadomości na temat poznanych stylów muzyki  - potrafi wymienić poznanych kompozytorów  - wyjaśnia pojęcia: wariacje, akord, triada, metrum  UMIEJĘTNOSCI  - umie zaśpiewać w grupie piosenki o średnim stopniu trudności  - uzupełnia podane takty w metrum złożonym z uwzględnieniem poznanych wartości rytmicznych i pauz  - próbuje dobrać do piosenki najprostszy akompaniament perkusyjny  - rozpoznaje brzmienie kilku poznanych instrumentów  - rozpoznaje muzykę solową, zespół kameralny, chór i orkiestrę  - prowadzi zeszyt ćwiczeń niesystematycznie |
| dopuszczająca | WIADOMOŚCI  - wymienia niektóre terminy muzyczne dotyczące poznanych stylów  - wymienia przynajmniej jednego kompozytora danej epoki  UMIEJĘTNOSCI  - prowadzi zeszyt niesystematycznie  - podejmuje próby śpiewania lub recytuje teks piosenki  - próbuje powtarzać najprostsze ćwiczenia rytmiczne  - odróżnia muzykę solową od zespołowej, |
|  |  |

**KLASA 6**

**Ocena roczna z muzyki**

|  |  |
| --- | --- |
| **OCENA** | **WYMAGANIA EDUKACYJNE** |
| celująca | Na ocenę celującą uczeń realizuje wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:  - bierze czynny udział w wybranej formie artystycznej w szkole i poza nią  - bierze udział w konkursach szkolnych i pozaszkolnych  - wykazuje zainteresowanie literaturą muzyczną wykraczającą poza program klasy VI  - wykonuje samodzielnie przygotowany utwór  - przygotowuje prezentacje  - śpiewa w dwugłosie  -wszystkie poznane w ciągu roku pieśni wykonuje z pamięci |
| bardzo dobra | WIADOMOŚCI  - swobodnie rozmawia o muzyce w kontekście rozwoju historycznego  - zna budowę formy wariacji, polifonii i homofonii  - zna życie i twórczość poznanych kompozytorów epoki klasycyzmu i romantyzmu  UMIEJĘTNOSCI  -umie poprawnie zaśpiewać z pamięci kilka pieśni poznanych w ciągu roku szkolnego  - umie posługiwać się zapisem muzycznym z uwzględnieniem nazw literowych dźwięków  - posiada umiejętności twórczego rozwijania myśli muzycznych – fraza, zdania muzyczne  - rozpoznaje utwory z literatury muzycznej spośród słuchanych w ciągu roku szkolnego,  - rozpoznawać brzmienie instrumentów poznanych w poprzednich klasach oraz instrumentów dętych  - prowadzi wzorowo zeszyt ćwiczeń |
| dobra | WIADOMOŚCI  - rozumie większość terminów muzycznych z programu nauczania klasy VI  - posiada wiadomości w zakresie pozwalającym na rozumienie i określenie najbardziej charakterystycznych cech słuchanego utworu  UMIEJĘTNOŚCI  - umie poprawnie śpiewać w grupie pieśni ujęte programem nauczania  - umie poprawnie schemat melo-rytmiczny poznany na lekcji  - rozpoznaje brzmienie większości poznanych instrumentów  - prowadzi zeszyt ćwiczeń  systematycznie i starannie |
| dostateczna | WIADOMOŚCI  - zna wartości nut i pauz  - zna podstawowe wiadomości na temat stylów w historii muzyki  - potrafi wymienić poznanych kompozytorów  - wyjaśnia pojęcia: wariacje, akord, triada, metrum złożone  UMIEJĘTNOŚCI  - umie zaśpiewać w grupie piosenki o średnim stopniu trudności  - uzupełnia podane takty w metrum złożonym z uwzględnieniem poznanych wartości rytmicznych i pauz  - próbuje dobrać do piosenki najprostszy akompaniament perkusyjny  - rozpoznaje brzmienie kilku poznanych instrumentów  - rozpoznaje muzykę solową, zespół kameralny, chór i orkiestrę  - posiada niezbędną wiedzę o formach muzycznych  - prowadzi zeszyt ćwiczeń niesystematycznie |
| dopuszczająca | WIADOMOŚCI  - wymienia niektóre terminy muzyczne  UMIEJĘTNOŚCI  - prowadzi zeszyt ćwiczeń niesystematycznie  - podejmuje próby śpiewania lub recytuje teks piosenki  - próbuje powtarzać najprostsze ćwiczenia rytmiczne  - usiłuje grać najprostsze akompaniamenty perkusyjne  - odróżnia muzykę solową od zespołowej, chóralną od orkiestrowej, współczesną od dawnej |
|  |  |